

Методическая разработка

«Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива»

*По учебному предмету ПО.01.УП.01.,ПО.01.УП.04. «Рисунок»
предметная область ПО.01. Художественное творчество
ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись»
4 класс, срок обучения 8 лет*

*Автор:
Преподаватель
Красникова Анна Андреевна*

ггт. Шахтёрск2023г

Содержание

<i>Введение.....</i>	<i>стр. 3</i>
<i>План-конспект.....</i>	<i>стр. 5</i>
<i>Заключение.....</i>	<i>стр. 8</i>
<i>Список использованной литературы.....</i>	<i>стр.8</i>

Введение

Рисунок – не только самостоятельный вид изобразительного искусства, но и основа для живописи, гравюры, плаката, декоративно-прикладного и других искусств. При помощи рисунка закрепляется первая мысль будущего произведения. Учебный рисунок должен давать, возможно, более полное представление о натуре, о ее форме, пластике, пропорциях и строении. Его следует рассматривать, прежде всего, как познавательный момент в обучении.

Линия, или черта, проведенная на поверхности листа, является одним из основных элементов рисунка. В зависимости от назначения она может иметь различный характер.

Глубокое различие между плоскостной и пространственной линиями необходимо усвоить с самого начала, чтобы в дальнейшем не получилось смешения этих различных элементов рисунка.

Рисующий с натуры должен иметь в виду, что при одинаковом размере горизонтальные линии кажутся длиннее вертикальных. К числу элементарных ошибок начинающих художников можно отнести стремление растягивать предметы по горизонтали.

С давних времен придавалось большое значение воспитанию у художника чувства пропорций и умения точно измерять величину на глаз. Этому вопросу много внимания уделял Леонардо да Винчи.

Эпоха Возрождения впервые создала математически строгое учение о способах передачи пространства. Линейная перспектива (от. лат. *Perspicere* «вижу сквозь», «проникаю взглядом») - точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление такое, как в натуре. Все линии построения направлены в центральную точку схода, отвечающую месторасположению зрителя. Сокращение линий определяется в зависимости от расстояния. Это открытие позволило строить в трехмерном пространстве сложные композиции. Правда, сетчатка человеческого глаза вогнута, и прямые линии не кажутся проведенными по линейке. Итальянские художники не знали

этого, поэтому иногда их работы напоминают чертеж.

Перспектива не только объясняет упомянутые оптические явления, но и вооружает рисующего приемами пространственного изображения предметов во всех поворотах, положениях, а также в различных степенях удаленности от него.

Кроме того, необходимо знание особенностей нашего зрительного восприятия. Без этого нельзя понять, почему окружающие нас предметы во многих случаях представляются нам не такими, какие они на самом деле: параллельные прямые кажутся сходящимися, прямые углы воспринимаются то острыми, то тупыми, круг иногда выглядит как эллипс; карандаш по размерам превосходит дом и так далее.

Тема урока: «Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива»

Цель урока: Выполнить построение фигур с учетом перспективных сокращений.

Задачи:

Обучающая: дать понятия терминов «перспектива», «линия уровня глаз», «линейная перспектива», «перспективные сокращения», «точка схода».

Развивающая: продолжить обучение глазомера, развитие трехмерного видения предметов.

Воспитательная: воспитать аккуратное и быстрое ведение работы.

Форма урока: беседа, самостоятельная работа.

Оборудование занятия: Презентация по учебному материалу, простые карандаши, ластик, листы формата А4, наглядные пособия, натура, мольберты.

Ход занятия

1. Преподаватель приветствует учащихся. Затем ученики рассаживаются.
2. Объяснение материала. Тема нашего урока: Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива. Сегодня мы с вами познакомимся с наглядной перспективой. Для того, что бы грамотно и реалистично создать рисунок, нужно знать некоторые законы перспективы и уметь работать с ними.

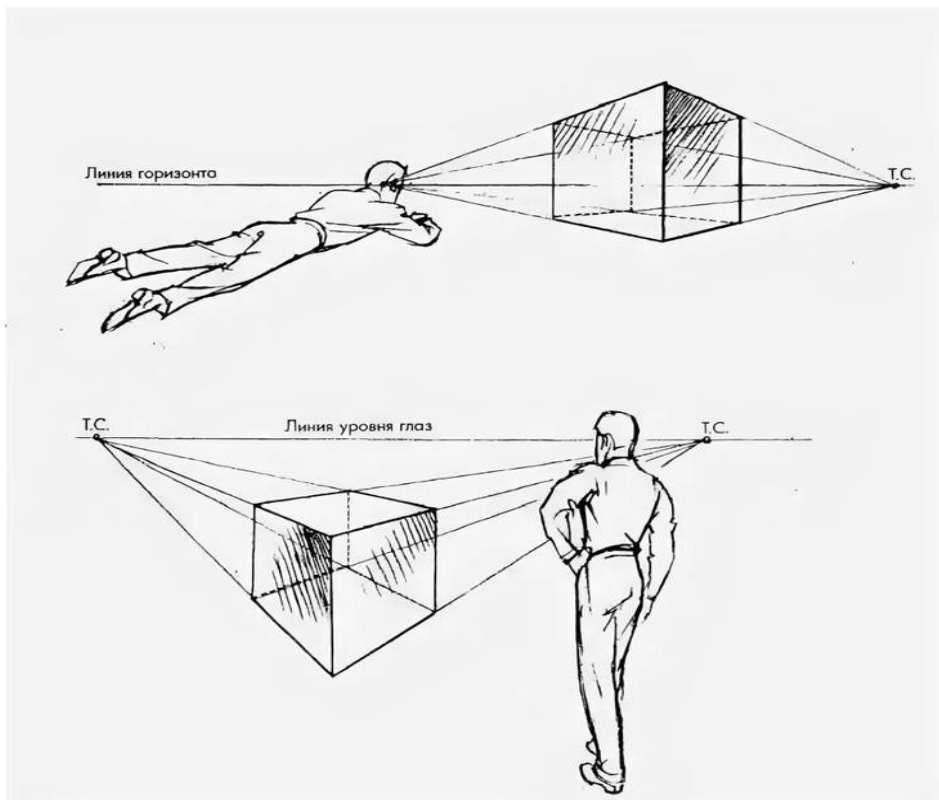
Вот сегодня мы и начнём с изучения построения куба.

Давайте вспомним что такое перспектива и зачем она нужна в рисунке?

Перспектива- это наука о построении изображений предметов, на какой-либо поверхности такими, какие их воспринимает глаз человека.

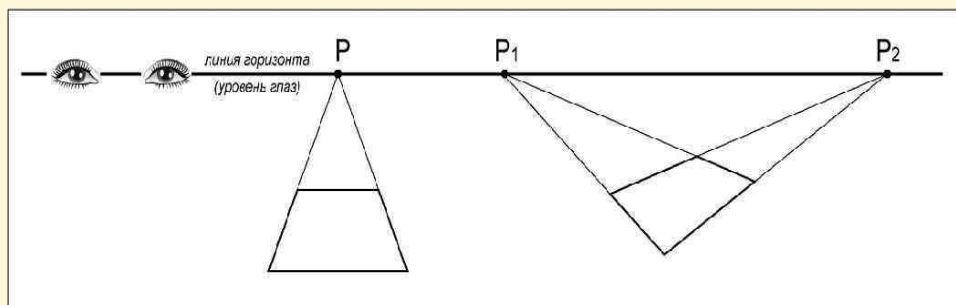
Линейная перспектива- точная наука, которая учит нас изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимися изменением их величины, очертаний и четкости, обусловленных степенью отдаленности от точки наблюдения.

Как вы думаете, что такое «линия уровня глаз» или «линия горизонта», «точка схода»?



При построении грамотной перспективы не малую роль играет «линия уровня глаз» или еще по - другому, ее называют «линия горизонта»

Прямоугольник (квадрат) в перспективе



Линия горизонта находится на уровне глаз (зрачков) наблюдателя.

P - точка схода прямых, перпендикулярных линии горизонта;

P₁ и P₂ - точки схода взаимно перпендикулярных прямых, расположенных под произвольным углом к линии горизонта.

www.happy-artist.ru

После того как найдены ЛГ и ТС согласно правилам композиции и компоновки располагаются предметы с натуры, которые рисуются с учетом перспективных сокращений.

Перспективное сокращение - визуальное изменение объема предмета по отношению к линии горизонта.

Один и тот же предмет в перспективе может иметь разные перспективные сокращения, т. е. к примеру, куб если расположен близко к ЛГ, то перспективные сокращения будут сильными, следовательно, и на оборот, если куб расположен далеко от ЛГ, то перспективные сокращения будут менее заметны.

Какие существуют этапы построения геометрических фигур с учетом перспективных сокращений на примере куба?

Куб является одним из самых простых геометрических тел. Перспективное сокращение куба в соответствии с его поворотом следует начинать с квадрата основания, лежащего в горизонтальной плоскости, уходящей в глубину до линии горизонта. Из точек основания проводят вертикальные линии –ребра, и «по образу и подобию» рисуется верхняя плоскость куба.

При выполнении академического рисунка с натуры нужно соблюдать несколько правил. Садится за мольберт таким образом, чтобы шевелились только глаза, от формата на постановку. Недопустимо, чтобы «крутился» торс. Формат прикрепляется на планшет на уровне глаз.

3. Практическая работа.

На формате А4 выполняется конструктивный рисунок геометрического тела- куб с соблюдением перспективных сокращений и пропорций. После того как предмет построен, выполняется также и тональность линии, т.е. тот угол, который ближе к нам делается с насыщенной тональностью, по мере удаленности тон ослабевает.

В ходе практической работы проверяю правильность ведения работы над построением куба. Помогаю наглядным примером тем, у кого возникли затруднения в ходе построения.

4. **Заключение.** Опрос учеников. Определить, как учащиеся усвоили материал.

Вопросы:

- Что мы с вами сегодня изучили на уроке?
- Какие новые термины вы узнали на уроке?
- Где полученные знания будете применять?

Работа над длительным рисунком требует соблюдение методической последовательности как в анализе строения формы, так и в процессе построения изображения. Это дает возможность закреплять отдельные этапы учебного рисунка, без чего невозможно понять основной смысл учебного предмета.

Список литературы :

<http://lib.tau-edu.kz/wp-content/uploads/2023/02/...>

https://present5.com/presentation/3/4773076_416951950.pdf-img/4773076_416951950.pdf-17.jpg

<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/474259-razrabotka-uroka-po-risunku-tehnika-izobrazhe>

<https://i.pinimg.com/736x/1e/4c/9c/1e4c9cd534e20fa969d6b9d930af8f24.jpg>

file:///C:/Users/Анна/Downloads/PetrovaVV_1-60-18_Z.pdf

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Перспектива>

<https://pedsov.ru/files/metod-bibl/23/2412.pdf>