

5. Тема: Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. (15 часов)

Практическая работа: Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Цель урока: Грамотное сочетание цветовых отношений.

Задачи урока: Лепка цветом формы предметов, передача световоздушной среды.

Оборудование: Формат А2, акварельные краски, простой карандаш, ластик, кисти, зажимы для бумаги, баночка для воды.

Зрительный ряд: Презентация

ТСО: ноутбук

План урока

1. Организационный момент. Проверка готовности детей к уроку.

2. Объяснение нового материала

2.1. Анализ постановки

2.2. Презентация к уроку.

2.3. План работы над натюрмортом

- Поиск композиции, работа над рисунком под живопись.
- Выполнение натюрморта в цвете
- Передача тоновых отношений. Лепка формы предметов цветом.
- Работа над деталями. Уточнение предметов по форме и цвету.
- Завершение работы в цвете.

После поиска композиции натюрморта и работы над рисунком, мы будем выполнять начало цветового решения – раскладку предметов по светлотному и цветовому контрастам. Прежде чем приступить к практической работе в цвете, мы с вами проведем анализ натурной постановки.

Для этого сначала нужно сделать мысленно раскладку предметов по цветотональности (по цвету и светлоте) по следующей схеме.

Схема №1.

а) определяем самый светлый предмет натюрморта

б) затем переходим к предметам более насыщенным по цвету и светлоте (средней тональности)

в) определяем предмет самый насыщенный по тону и цвету

Работу в цвете ведем по следующей схеме

Схема № 2

1. Свет на предмете + касание с фоном

2. Полутень на предмете

3. Собственная тень на предмете

4. Падающая тень от предмета на плоскости

5. Рефлекс на предмете + касание с фоном



3. Практическая работа: Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

4. Итог урока: Анализ работ учащихся, поведение итогов.

Методические рекомендации

Анализируем последовательность работы в цвете по схемам I и 2:

Итак, если мы в натюрморте определили самый светлый предмет и начинаем его писать с освещенной стороны, и обязательно показываем касание с фоном, определяя при этом, что темнее, а что светлее и насколько.

Затем переходим к более насыщенным по тону предметам, на среднем плане пишем свет на предмете и касание с фоном; потом переходим к освещенной части дальнего плана, в заключении пишем свет на самом темном и насыщенном предмете натюрморта, который находится на первом плане.

Нужно отметить, что каждый раз, приступая к изображению освещенной части последующего предмета, нужно обязательно сравнивать его освещенной частью предыдущего, чтобы определить насколько насыщеннее, темнее, нужно взять цвет. Затем, в этой же последовательности пишем полутона предметов. Потом сравниваем собственные тени на предметах, затем падающие тени от предметов на плоскости, и, наконец, рефлексы на предметах, касающиеся с фоном.

Не забывайте, что мазки мы накладываем по форме предметов, если предмет напоминает нам форму шара, то по окружности (по форме овала), если цилиндрическую или коническую поверхность – то по вертикали, или горизонтали (под углом) и т.д.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.